

الجامعة الأميركية في بيروت
كلية الآداب والعلوم
دائرة العربية ولغات الشرق الأدنى

العربية 251ف الكتابة الإبداعية

1 - النتائج المتوخاة من هذا المساق

موضوع هذا المساق هو الكتابة الإبداعية من الناحيتين النظرية والتطبيقية. فالطلبة مسؤولون عن قراءة بعض النصوص النظرية في الموضوع، ولكن نشاطهم الرئيس هو الكتابة، وذلك في الأنواع الأدبية المختلفة، وبالتركيز على ميولهم الشخصية. وإلى جانب ما ينتجه الطلبة أنفسهم، سيكون لدينا نصوص أخرى مختارة، سواء من العربية أو من الانجليزية، تساعد على تفهم جوهر الكتابة والتمرّن عليها. لكن، قبل تعلّم المسائل النظرية والعملية، على الطالب/ة أن يدرك أنّ الكتابة موهبة وهوس. أمّا الموهبة فنضعها على المحك في عرضها على الآخرين، ونصقلها بتمكّن تقنيات الكتابة والتمرّس بها؛ وأمّا الهوس فهو الشعور بحاجة لا تقاوم للكتابة الإبداعية، ولو لربع ساعة يوميًا.

أمّا النتيجة المتوخاة فهي أن تتكوّن لدى الطالب/ة في آخر الفصل مجموعة من النصوص الإبداعية تكون بمستوى يستحق النشر، ولو في مجلة طلابية أوّل الأمر.

2 - الكتب المقررة ومراجع المساق

ليس للمادة كتاب معتمد بالمعنى الدقيق، أي أنّه ليس هناك قراءات مفروضة لامتحان ما. أمّا القراءات المعينة فإنها تساعد على تهيئة المواضيع وتسهّل مناقشتها. وللطالب أن يطالع ما يتعلّق بالموضوع في أي كتاب يستحسنه وباللغة التي يفضل. أما الكتابان اللذان سنقرأهما معًا فهما:

سلام الخياط، إقرأ: صناعة الكتابة وأسرار اللغة (بيروت: دار رياض نجيب الريس، 1999).

Myra Schneider & J. Killick, **Writing for Self-Discovery** (Shaftsbury: Element Books Limited, 1998).

-3

- :
- من المفضّل أن يكون الطلبة قد سبق لهم أن أتّموا مساقًا في الدائرة العربية وحصلوا على علامة لا تقلّ عن 75 %.
- / نتاجًا جديدًا إمّا على غرار التمارين
- / المعطاة في الصف أو من إبداعه/ها الشخصي ضمن المشروع الفصلي.
- / توزيعه من جديد.

- (5) ،
والأفضل أن يقارن التعليق بين النظرية المعروضة وتجربة الطالب/ة الخاصة في الكتابة.
- تجمع النصوص الإبداعية، بعد أن يصححها الأستاذ، في ملف الفصل الذي يحتوي جميع الأعمال النظرية والتعليقات عليها والأعمال الإبداعية للطالب/ة نفسه/ا ولزملائه/ا، بما في ذلك التمارين المنفّذة في الصف وفي البيت.
- يعيّن الأستاذ لكل حصّة ثلاثة أفراد يقدّمون نصوصهم للقراءة والمناقشة في ورشة العمل التي تستغرق ساعتين كل حصّة. تقدّم النصوص مطبوعة أثناء الحصّة السابقة لحصّة مناقشتها.
- تحقيق مشروع فصلي يختاره كل طالب/ة بحسب ميله/ا الشخصي، من حيث الجنس الأدبي (الشعر، القصة القصيرة، المسرح، المقالة، إلخ.)، والتميمة (الموضوع العام) المفضّل ليه/ا.
- سنحاول بعد منتصف الفصل دعوة كاتب(ة) أو أكثر للحديث مع الطلبة عن تجربته الإبداعية.

-

% 20 % 30 -

% 10

% 30 -

% 40 -

/ / : _____

4 – برنامج المساق

التاريخ	الموضوع	القراءات	النشاطات
الأسبوع الأول	التعريف بالمساق وسياسة الدراسة فيه، وتقديم "منهاج المساق" وشرحه. مقدمة عامة في مادة المساق	اقرأ "تقديم" Schneider, "Introduction"	مناقشة موضوع الأسبوع مع تمارين تطبيقية

مناقشة الموضوع مع تمارين تطبيقية تقديم 3 نصوص إبداعية مقررة	Schneider, p.1-10	Getting in touch with feelings	الأسبوع الثاني
مناقشة الموضوع ورشة عمل حول النصوص الإبداعية وتقديم 3 نصوص جديدة	سلام خياط، اقرأ : صناعة الكتابة وأسرار اللغة، ص 13- 60	هاجس الخلق والإبداع	الثالث
- مناقشة وتمارين تطبيقية - ورشة عمل حول النصوص + تقديم 3 نصوص جديدة	Schneider, 11-27 "Techniques"	تقنيات الكتابة	الرابع
مناقشة الموضوع ورشة عمل حول النصوص وتقديم 3 نصوص جديدة	اقرأ ، ص 61-122 Schneider, Techniques 28-36	صناعة تأليف الكلام تقنيات الكتابة	الخامس
تمارين تطبيقية ومناقشة النصوص الجديدة	Schneider Techniques p. 37 -47	الغوص على الذاكرة	السادس
تمارين تطبيقية ومناقشة النصوص الجديدة	Schneider Techniques p.48-56	استكشاف الصور	السابع
تمارين تطبيقية ومناقشة النصوص الجديدة	Schneider Techniques p.57-74	الرسائل والفصول المسرحية	الثامن
تمارين تطبيقية نصوص جديدة	Schneider Techniques p.75-85	الرسم كأداة محرّكة للقريحة	التاسع
<u>تقديم الملف لمنتصف الفصل</u>	اقرأ، 146 -123	أجناس الكتابة الأدبية	العاشر
تمارين تطبيقية ومناقشة النصوص الجديدة	اقرأ ، 146-176 Schneider, 109- 118 "Inner traits and Outside Influences"	السيرة الذاتية وفنون القص	الحادي عشر

	"Self-Portraits and Life-Lines"		
تمارين تطبيقية ومناقشة النصوص الجديدة	Schneider, 125-148 "Developing Pieces of Work",	تطوير النصوص الإبداعية	الثاني عشر
تمارين تطبيقية ومناقشة النصوص الجديدة	Schneider, 148-171 "Journals and Autobiographies"	عودة إلى السيرة الذاتية كتابة اليوميات	الثالث عشر
تمارين تطبيقية ومناقشة النصوص الجديدة	اقرأ، 200 - 176	الكتابة الصحافية	الرابع عشر
تمارين تطبيقية ومناقشة النصوص الجديدة	اقرأ، 259 - 201	النشر والتسويق وخطة العمل	الخامس عشر
تقديم ملف الفصل		مراجعة عامة لحصيلة العمل وتجربة المشاركة في ورش العمل	السادس عشر

ملاحظة: هذا المخطط عرضة للتغيير الجزئي أحياناً بفعل ظروف طارئة وبحسب تطوّر الدراسة. وسيعلم الأستاذ مسبقاً كلّ تغيير مهمّ مثل مواعيد التقارير.

- 5

-

-

-

-

-

-

-

-

-

