



بيروت: 2013-02-05

الأميركية افتتحت معرضاً حول جمع الأعمال الفنية في لبنان

افتتحت الجامعة الأميركية في بيروت أمس 4 نيسان معرض "إضاءات على جمع الأعمال الفنية في لبنان" والذي يقَدّم عشرة من جامعي الأعمال الفنية في لبنان. ويقام المعرض في صالة الجامعة في شارع الصيداني، في منطقة الحمراء، ويستمر حتى 24 آب المقبل.

ويُبرز المعرض ممارسات جمع الأعمال الفنية ورعايتها في لبنان. ويعرض على شاشات في الطابق العلوي من الصالة مقابلات مصورة مع عدد من جامعي الأعمال الفنية اللبنانيين البارزين، وهم صالح بركات، وأناتشار بصبوص، و جورج قرم، وريمون عوده، وأبراهام كاراباجاكين، ورمزي السعيدى وعفاف عسيران السعيدى، وطوني سلامة. ويقَدّم سيزار نمّور نظرة تاريخية إلى ممارسات جمع الأعمال الفنية، فيما تتكلم زينة عريضة، من مؤسسة الصورة العربية، عن التجميع كاستراتيجية فنية. وتقدّم ديمارعد، من وزارة الثقافة اللبنانية، نظرتها. وقد جعل الطابق السفلي من الصالة بمثابة نموذج مصغر لمنزل جامع تحف فنية لبناني، بإيحاء من منزل جامع الأعمال الفنية الدكتور سمير الصليبي.

وقال أوكتافيان ايسانوف، القيم على صالة العرض في الجامعة الأميركية في بيروت: "منذ البداية، ترسّخت بعض الأدوار في عالم الفنون. فالفنان ينتج، وجامع التحف يشتريها للتلذذ بها، أو لأنه درج على ذلك بشغف، أو اهتماماً بالإرث الثقافي، أو للغاية النبيلة في عرضها على الجمهور". وأردف: "قبل استحداث مهنة القيم على الأعمال الفنية، كان جامع التحف هو الذي يعرض أعمال الفنان، مشكلاً عدسة للعموم ليطلع عليها. هذه المرة قلبنا اتجاه العدسة ليتمكن الجمهور من الاطلاع على جامع الأعمال الفنية وعلى ممارساته".

ويذكر أن المعرض مستوحى من شخصية الدكتور سمير الصليبي، أحد المخضرمين بين هواة جمع الأعمال الفنية في لبنان، وهو متبرّع رئيسي بالأعمال الفنية إلى الجامعة. وفي العام الماضي تبرع الدكتور الصليبي للجامعة بمجموعته التي ضمت لوحات رسمها الفنان اللبناني المعروف خليل الصليبي والذي ربطته به صلة قرى، وهذا ما دفع الجامعة إلى إقامة صالة عرض لتحضنها ولتقيم معارض أخرى. وتشكل لوحات خليل الصليبي أساس مجموعة الجامعة الفنية. وقد أضيفت إليها لوحات لفنانين لبنانيين آخرين معروفين كانوا أصدقاء للدكتور الصليبي.

For more information please contact:

AUB Office of Communications

tel: +961-1-759685

Maha Al-Azar, Associate Director for Media Relations | email:

ma110@aub.edu.lb

بيان صحفي

وقال إيسانو إنه على عكس دول أخرى، يطغى القطاع الخاص على ساحة الأعمال الفنية في لبنان، وهو اتخذ المبادرات باستمرار لحماية الإرث الثقافي اللبناني. وأضاف: "في هذا المعرض لا نقدّم نظرة شاملة لممارسات جمع الأعمال الفنية في لبنان، بل نسلط الضوء على أنماط باتت ثابتة بين جامعي الأعمال الفنية: صاحب المجموعة الخاصة، البنك الذي يجمع الأعمال الفنية، جامعي التحف الذين لا يبتغون الربح، وأصحاب المجموعات الذين بدأوا مجموعاتهم من الصفر، وأولئك الذين ورثوا مجموعاتهم".

وفيما يلي نبذة عن جامعي التحف الذين عرضت المقابلات معهم:

- **صالح بركات**: أطلق غاليري أجيال للفنون في العام 1991. وخلال عقدين، أسّس مجموعة معاصرة وحديثة من الأعمال الفنية العربية. ومن أهم المشاريع التي أشرف عليها كقيّم:

- المعرض الفني للقيمة الفرنكوفونية التاسعة، في بيروت (2002)

- معرض قمة البنك الدولي في دبي (2003)

- معرض "الطريق إلى السلام: الرسم في أزمنة الحروب 1975 – 1991" (2009)

وأشرف صالح بركات أيضاً كقيّم مشارك على الجناح اللبناني في بينال البندقية الثاني والخمسين. ومؤخراً أشرف على معرض: "فنون من لبنان: فنانون حداثيون ومعاصرون: 1880-1975" الذي أقيم في مركز بيروت للمعارض. وصالح بركات يحمل زمالة يابل العالمية.

وفي مقابله، يتكلم بركات عن خبرته في جمع الأعمال الفنية ويقدم نظرة شاملة على أنواع تجميع الأعمال الفنية في لبنان.

- **طوني سلامة**، رئيس المجموعة التجارية التي تحمل اسمه ومديرها التنفيذي. وقد بدأ جمع الأعمال الفنية في العام 1989 بدءاً باللوحات الكلاسيكية التي كانت رائجة في ذلك الوقت في متاجر تصميم الأزياء، ثم بدأ بتجميع الأعمال الفنية المعاصرة. وأنشأ في العام 2005 مؤسسة أيشتي، وهي مؤسسة خاصة تعنى بالثقافة المعاصرة. وحالياً تتألف مجموعته أساساً من أعمال فنية معاصرة دولية. وقد أبدى اهتمامه مؤخراً بتجميع أعمال فنية لبنانية حديثة ويعمل على فكرة إنشاء معرض للفن المعاصر في بيروت.

ويتكلم طوني سلامة في مقابله عن اهتمامه بتجميع الأعمال الفنية.

- **أبراهام كاراباجاكيان**، وهو مؤسس شركة استثمارات "لويالتي". ومنذ عامين أطلق مع شريكه روجيه عاقوري مجموعة خاصة من الأعمال الفنية باسم "كاي أند أي" تُعرض في بيروت. وتشمل المجموعة أعمالاً لرسامين لبنانيين حداثيين كبار ورسامين أرمن ومن إثنيات أخرى. ومع أن مشاهدة هذه المجموعة محصورة حالياً إلا أن الشريكين ينويان جعلها متوافرة للمشاهدة لجمهور أكبر في وقت قريب.

For more information please contact:

AUB Office of Communications

tel: +961-1-759685

Maha Al-Azar, Associate Director for Media Relations | email:

ma110@aub.edu.lb

بيان صحفي

وفي مقابلته يتكلم كاراباجاكيان عن خبرته مع مجموعة "كاي أند آي".

- **أناشار بصبوص:** تخرّج من المعهد الوطني العالي للفنون التطبيقية والمهن الفنية في باريس وأقام محترفاً للنحت في راشانا في البترون في شمال لبنان. وأنشأ في راشانا مؤسسة ميشال بصبوص، وهي صالة مجانية للنحت في الهواء الطلق وحديقة تُعرض فيها أعمال ميشال بصبوص باستمرار. ويهتم أناشار بصبوص بمجموعة بصبوص التي تُضم منحوتات من الغرانيت والبرونز والمعدن والخشب، بالإضافة على الرسوم.

وبالإضافة إلى حفظه على المجموعة يتابع أناشار أيضاً ممارساته الفنية ويعرضها أيضاً في الحديقة كما ينظم دورياً في راشانا دورات حول النحت.

وفي مقابلته، يتكلم أناشار بصبوص عن عنايته بمجموعة ميشال بصبوص.

- **زينة عريضة:** مديرة "المؤسسة العربية للصورة" التي أطلقها في بيروت في العام 1997 أكرم الزعترى وفؤاد الخوري وسامر معضاد. وهذه المؤسسة غير الربحية أقامها فنانون وتهتم أساساً بجمع وأرشفة وعرض الأعمال الفوتوغرافية في بلدان الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. وقد طوّر أعضاء المؤسسة عدداً كبيراً من المشاريع الفنية التي تعتمد على صور من المجموعة للأبحاث ولإغناء التجربة الفنية المعاصرة. وأنشطة المؤسسة موثقة على الموقع الإلكتروني www.fai.org.lb.

وفي مقابلتها، تتكلم زينة عريضة عن المؤسسة.

- **سيزار نمّور:** هو مؤرّخ للفنون وناشر كتب متخصص فيها ويتابع مسار الفنون في لبنان عن كثب منذ العام 1958. وهو يحاضر تكراراً في الجامعات اللبنانية ويدرس تاريخ النحت والرسم، فضلاً عن تقييم الفنون. وشارك بتأسيس جمعية الفنون المعاصرة في العام 1997 والجمعية اللبنانية للناقدين الفنيين في العام 1998. وأطلق سيزار نمّور مع شريكته غابرييلا شوب معرض بيروت لكتب الفنون. وهما يعملان حالياً على إطلاق أول متحف للفن المعاصر في لبنان.

وفي مقابلته يتكلم سيزار نمّور عن تاريخ تجميع الأعمال الفنية في لبنان، وعن أهمية هذا التجميع.

- **ريمون عوده:** بدأ التجميع عقب نجاح بنك عوده في سويسرا. ولاحقاً امتدت نشاطاته لتجميع الأعمال الفنية إلى لبنان حيث تشمل الفن الحديث والمعاصر. ومجموعة بنك عوده تُعتبر الأكبر في لبنان وتتألف

For more information please contact:

AUB Office of Communications

tel: +961-1-759685

Maha Al-Azar, Associate Director for Media Relations | email:

ma110@aub.edu.lb

بيان صحفي

من جزئين: روائع أوروبية قديمة في مقر بنك عوده في جنيف، وأعمال فنية أوروبية ولبنانية، معظمها حديث ومعاصر، في فرع البنك في وسط بيروت.

وفي مقابلته يتكلم ريمون عوده عن ماهية أن يكون المرء جامعاً للأعمال الفنية.

- **ديما رعد:** هي موظفة في وزارة الثقافة اللبنانية منذ إنشائها بعيد الحرب الأهلية، في العام 1993. وهي رئيسة قسم المعارض وتشرف على مجموعة الدولة اللبنانية من الأعمال الفنية. وهي كذلك رسامة وأستاذة في الجامعة اللبنانية وقيمة نظمت معارض متعددة لوزارة الثقافة في لبنان ومؤسسات ثقافية غيرها. وهي حالياً تتابع أطروحة الدكتوراه في تاريخ الفنون في جامعة ليل الثالثة في فرنسا.

وفي مقابلتها تتكلم ديما رعد عن تجميع الفنون من موقعا كمنثلة لوزارة الثقافة اللبنانية.

- **جورج قرم:** له كتابات غزيرة عن تاريخ الشرق الأوسط ومنطقة المتوسط. وهو وزير سابق للمالية (1999-2000)، وأستاذ العلوم السياسية في جامعة القديس يوسف. وتتألف مجموعته من لوحات ورسوم بريشة جدّه داود قرم ووالده جورج د. قرم. وأعمال والده تشكّل القسم الأكبر من المجموعة. وأهم معارض لمجموعته كان في غرفة الصناعة والتجارة (1991) ومقر الأونيسكو في باريس (1994) ومتحف سرسق في بيروت (2007).

وفي مقابلته يتكلم جورج قرم عن مجموعته.

- **رمزي السعيدي وعفاف عسيران السعيدي:** باشرتا بتشكيل مجموعتهما في طلع الثمانينيات. وكانت شرارة ذلك الغزو الاسرائيلي للبنان في العام 1982 وحرصهما على حفظ الميراث الفني. ومن أهم أهداف مجموعتهما تجسيد المواضيع والجوانب والوسائط الرئيسية في الفن اللبناني في القرن العشرين. ويقوم رمزي السعيدي وعفاف عسيران السعيدي بإعارة أعمال من مجموعتهما لتعرض في فعاليات ثقافية مختلفة. ويشاركان في تنظيم معارض للفنون بالتعاون مع مؤسسات لبنانية وأجنبية. ومن منجزات رمزي السعيدي تأسيسه في العام 1983 لجمعية حماية الطبيعة في لبنان، وهي إحدى أول الجمعيات البيئية غير الحكومية في لبنان.

وفي مقابلته يتكلم رمزي السعيدي عن تجميعه للأعمال الفنية.

تأسست الجامعة الأميركية في بيروت في العام 1866 وتعتمد النظام التعليمي الأميركي الليبرالي للتعليم العالي كنموذج لفلسفتها التعليمية ومعاييرها وممارساتها. والجامعة هي جامعة بحثية تدريسية، تضم هيئة تعليمية من أكثر من 600 أعضاء وجسماً طلابياً من حوالي 8000 طالب وطالبة. تقدّم الجامعة حالياً ما يناهز مائة برنامج للحصول على البكالوريوس، والماجستير، والدكتوراه، والدكتوراه في الطب. كما توفر تعليماً طبياً وتدريباً في مركزها الطبي الذي يضم مستشفى فيه 420 سريراً.

For more information please contact:

AUB Office of Communications

tel: +961-1-759685

Maha Al-Azar, Associate Director for Media Relations | email:

ma110@aub.edu.lb