

إشعار صحفي



بيروت: 2013-03-28

الأميركية تفتتح معرضاً حول جمع الأعمال الفنية في لبنان بلقاء محصور بالاعلاميين يوم 4 نيسان

دعت الجامعة الأميركية في بيروت إلى معرض "إضاءات على جمع الأعمال الفنية في لبنان" والذي يتمحور حول جمع الأعمال الفنية ورعاية الفنون وسيقام في صالة الجامعة في شارع الصيداني، في منطقة الحمراء.

وسيُفتتح المعرض بلقاء خاص محصور بممثلي وسائل الاعلام المدعوين، بين الثانية والرابعة بعد الظهر يوم الخميس 4 نيسان المقبل. وسيُفتح المعرض أبوابه للجمهور العريض صباح الجمعة 5 نيسان وسيستمر حتى 24 آب المقبل.

وستُعرض على شاشات في الطابق العلوي من الصالة مقابلات مع عدد من جامعي الأعمال الفنية اللبنانيين البارزين، وهم ديمار عد، وأناشار بصبوص، و جورج فرم، وصالح بركات، ورمزي سعدي وعفاف عسيران السعدي، وريمون عوده، وسيزار نمّور، وزينة عريضة، وطوني سلامة، وأبراهام كاراباجاكيان.

والمعرض مستوحى من شخصية الدكتور سمير الصليبي، أحد هواة جمع الأعمال الفنية في لبنان ووارث مجموعة اللوحات التي رسمها الفنان اللبناني خليل الصليبي والذي ربطته به صلة قربي، وقد تبرع بهذه المجموعة الى الجامعة. وقد جعل الطابق السفلي من الصالة كنموذج مصغر لمنزل الدكتور سمير الصليبي مع عدد من اللوحات معلق على جدرانه.

وقد طلبت الجامعة من الإعلاميين الراغبين في حضور اللقاء الخاص الاتصال قبل الثلاثاء 2 نيسان المقبل بمكتب الاعلام في الجامعة على الرقم 01-350000 مقسّم 2670 أو الكتابة إلى العنوان الإلكتروني: ma110@aub.edu.lb

وفي مطوية تعريفية بالمعرض، كتب أكتافيان ايسانو، القيم على صالة العرض في الجامعة الأميركية في بيروت، أن جامعي الأعمال الفنية في لبنان كانوا جنوداً مجهولين شكّلوا عدسة يُعرض من خلالها النتاج الفني على الجمهور، وأن القطاع الخاص أخذ زمام المبادرة في الحفاظ على التراث

الثقافي. وكتب أيضاً أن المعرض يهدف إلى تسليط الضوء على شخصية جامع الأعمال الفنية وعلى هذه الممارسة تحديداً .

وووردت في المطوية سيراً موجزة لجامعي الأعمال الفنية البارزين الذين ستعرض مقابلات معهم:

- ديمارعد، وهي رئيسة قسم المعارض في وزارة الثقافة اللبنانية، وهي أيضاً رسامة وأستاذة في الجامعة اللبنانية.

- أناسار بصبوص، الذي تخرّج من باريس وأقام مؤسسة ومحترفاً في راشانا في البترون في شمال لبنان، وهو يهتم بمنحوتات ورسوم ميشال بصبوص.

- جورج فرم، وهو وزير سابق للمالية، ومؤلف وأستاذ العلوم السياسية في جامعة القديس يوسف. وتتألف مجموعته من لوحات ورسوم بريشة جدّه داود فرم ووالده جورج د. فرم.

- صالح بركات، وتشمل مجموعته الأعمال الفنية العربية الحديثة والمعاصرة. وقد أطلق غاليري أجيال للفنون التشكيلية في العام 1991.

- رمزي سعدي وعفاف عسيران السعدي. وهما يهتمان بالحفاظ على التراث الفني. ومن أهداف مجموعتهما تجسيد المواضيع والجوانب والوسائط الرئيسية في الفن اللبناني في القرن العشرين.

- ريمون عوده، ومجموعته هي الأكبر في لبنان وتتألف من جزئين: روائع أوروبية قديمة في مقر بنك عوده في جنبف، وأعمال فنية أوروبية ولبنانية، معظمها حديث ومعاصر، في فرع البنك في وسط بيروت.

- سيزار نمور، وهو مؤرّخ وناشر كتب متخصص في الفنون. وهو يدرّس تاريخ النحت والرسم، فضلاً عن تقييم الفنون، ويتابع مسار الفنون في لبنان عن كثب منذ العام 1958.

- زينة عريضة، مديرة "المؤسسة العربية للصورة" التي أطلقت في بيروت في العام 1997 والتي تهتم بجمع الأعمال الفوتوغرافية في بلدان الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

- طوني سلامة، رئيس المجموعة التجارية التي تحمل اسمه. وقد بدأ جمع الأعمال الفنية في العام 1989 وأنشأ في العام 2005 مؤسسة أيشتي التي تعنى بالثقافة المعاصرة. وتتألف مجموعته أساساً من أعمال فنية معاصرة دولية.

- أبراهام كاراباجاكيان، وهو مؤسس شركة استثمارات كبرى أطلق مع شريكه روجيه عاقوري مجموعة خاصة من الأعمال الفنية تُعرض في بيروت، وتشمل أعمالاً لرسامين حداثيين كبار ورسامين أرمن ومن إثنيات أخرى.

تأسست الجامعة الأميركية في بيروت في العام 1866 وتعتمد النظام التعليمي الأميركي الليبرالي للتعليم العالي كنموذج لفلسفتها التعليمية ومعاييرها وممارساتها. والجامعة هي جامعة بحثية تدريسية، تضم هيئة تعليمية من أكثر من 600 أعضاء وجسماً طلابياً من حوالي 8000 طالب وطالبة. تقدم الجامعة حالياً ما يناهز مائة برنامج للحصول على البكالوريوس، والماجستير، والدكتوراه، والدكتوراه في الطب. كما توفر تعليماً طبياً وتدريباً في مركزها الطبي الذي يضم مستشفى فيه 420 سريراً.

For more information please contact:

Maha Al-Azar, Associate Director for Media Relations, ma110@aub.edu.lb,
01-75 96 85

Website: www.aub.edu.lb

Facebook: <http://www.facebook.com/aub.edu.lb>

Twitter: http://twitter.com/AUB_Lebanon