

KLAUS WIELAND

Habilitation, Dr.phil., M.A., Agrégation
DAAD Lecturer
American University of Beirut
Faculty of Arts and Sciences



CURRICULUM VITAE

PROFESSIONAL POSITIONS

| | |
|-----------------|---|
| Since Fall 2021 | DAAD Lecturer, American University of Beirut, Faculty of Arts and Sciences |
| 2003 – 2021 | Maître de conférences (associate professor), Université de Strasbourg (until 2009: Université Marc Bloch Strasbourg II), Département d'allemand (since fall 2021: leave of absence) |
| 2000 – 2003 | Professeur agrégé (PRAG), Université Marc Bloch Strasbourg II, Département d'allemand |
| 1999 – 2000 | Professeur agrégé (teacher training for secondary schools), Lycée Louis Pasteur, Strasbourg |
| 1997 – 1998 | Chef de travaux pratiques, Ecole Polytechnique, Paris, Département de langues étrangères |
| 1994 – 1996 | Assistant temporaire d'enseignement et de recherche (ATER), Université du Littoral, Dunkirk, Département d'allemand |
| 1991 – 1994 | DAAD-Lecturer, Université de Reims Champagne Ardenne, Département d'allemand |
| 1990 – 1991 | German teacher, Akademie für Fremdsprachen, Berlin |
| 1989 – 1990 | Research and teaching assistant, Université de Montréal, Département d'allemand |

Guest Professorships

| | |
|------------------|---|
| Spring Term 2021 | Marc Bloch Chair, Centre Marc Bloch, Berlin |
|------------------|---|

HIGHER EDUCATION

Studies in German, French, Sociology

| | |
|------|--|
| 2020 | Habilitation, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 |
| 1999 | Agrégation (German) |
| 1995 | Dr.phil., Ludwig-Maximilians-Universität München |
| 1987 | M.A., Ludwig-Maximilians-Universität München |

RESEARCH INTERESTS

- German literature from the 18th to the 21st century
- modern prose
- modern poetry
- cultural studies
- gender studies
- literary and cultural memory
- intercultural literature

PUBLICATIONS

Books

- *Moderne Mannsbilder. Zur Semantik von Männlichkeit in der deutschsprachigen Erzählliteratur der Frühen Moderne (1890-1930)*; will be published in 2021
- *Der Strukturwandel in der deutschsprachigen Lyrik vom Realismus zur Frühen Moderne*. Bonn 1996

Edited Volumes

- Maryse Staiber/Klaus Wieland (Hg.): *Lectures de textes poétiques germanophones de la Frühe Moderne / Modellanalysen zur deutschsprachigen Lyrik der Frühen Moderne. 1890-1930. Recherches Germaniques*, numéro hors-série 14 / Sondernummer 14 (2019)
- Nicoletta Diasio/Klaus Wieland (Hg.): *Die sozio-kulturelle (De-)Konstruktion des Vergessens. Bruch und Kontinuität in den Gedächtnisrahmen um 1945 und 1989*. Bielefeld 2012
- Nicoletta Diasio/Freddy Raphaël/Klaus Wieland (Hg.): *Revue des Sciences Sociales* 44 (2010): *La construction de l'oubli*

Articles

- "Neuer Mann". In: Robert Krause/Maren Lickhardt (Hg.): *Handbuch Weimarer Republik. Literatur und Kultur*, will be published in 2021
- "Literarische Reflexionen über die Erinnerungskultur an den Holocaust". In: Pawel Piszczatowski (Hg.): *Języki milczenia. Literatura o traumie i postpamięci Zagłady*. Warsaw 2020, p. 85-100
- "Die deutschsprachige Lyrik der Frühen Moderne (1890-1930)". In: Maryse Staiber/Klaus Wieland (Hg.): *Lectures de textes poétiques germanophones de la Frühe Moderne / Modellanalysen zur deutschsprachigen Lyrik der Frühen Moderne. 1890-*

1930. *Recherches Germaniques*, numéro hors-série 14 / Sondernummer 14 (2019), p. 5-27

- “Stefan George: *Von einer Begegnung* (1890). Ein intertextueller Dialog mit Dante, Petrarca und Baudelaire”. In: Maryse Staiber/Klaus Wieland (Hg.): *Lectures de textes poétiques germanophones de la Frühe Moderne / Modellanalysen zur deutschsprachigen Lyrik der Frühen Moderne. 1890-1930. Recherches Germaniques*, numéro hors-série 14 / Sondernummer 14 (2019), p. 105-125
- “Thesen zur deutschen Holocaustliteratur seit 2000”. In: Jianhua Zhu/Jin Zhao/Michael Szurawitzki (Hg.): *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015. Germanistik zwischen Tradition und Innovation*. Bd. 11. Berlin 2018, S. 127-131
- “Geschlecht und Geschlechterverhältnisse in Gotthold Ephraim Lessings frühen Lustspielen *Der Misogyne* und *Die alte Jungfer*”. In: *Lessing Yearbook/Jahrbuch XLIV* (2017), p. 71-87
- “Le schéma narratif victimaire dans la littérature gay allemande à la fin du XXe siècle (1970-2000)”. In: Bernard Banoun/Anne Tomiche/Mónica Zapata (Hg.): *Fictions du masculin dans les littératures occidentales*. Paris 2014, p. 249-263
- “Politische Reflexionen im Kriegerroman der Weimarer Republik”. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 16 (2013/14), p. 115-143
- “Alternde Männer, wechselnde Gefühle. Emotionale Konversionen in Max Frischs *Homo Faber* und *Montauk*“. In: Toni Tholen/Jennifer Clare (Hg.): *Literarische Männlichkeiten und Emotionen (= Germanisch-Romanische Monatschrift, Beiheft 52)*. Heidelberg 2013, p. 177-199
- “Vorwort“. In: Nicoletta Diasio/Klaus Wieland (Hg.): *Die sozio-kulturelle (De-)Konstruktion des Vergessens. Bruch und Kontinuität in den Gedächtnisrahmen um 1945 und 1989*. Bielefeld 2012, p. 9-17
- “Unscharfes Schreiben gegen Schweigen und Vergessen in W.G. Sebalds *Die Ausgewanderten*“. In: Nicoletta Diasio/Klaus Wieland (Hg.): *Die sozio-kulturelle (De-)Konstruktion des Vergessens. Bruch und Kontinuität in den Gedächtnisrahmen um 1945 und 1989*. Bielefeld 2012, p. 291-308
- “Intergenerationeller Memory Talk über Kriegserlebnisse in Ulla Hahns Vaterbuch *Unschärfe Bilder*“. In: Franciszek Grucza (Hg.): *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010. Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. Bd. 11. Frankfurt am Main et al. 2012, p. 265-269
- “Rilkes Maltes Laurids Brigge als Prototyp des Homme fragile”. In: Elisabeth Wåghäll/Brigitte Kaute/Bo Andersson/Barbro Ladnén/Dessislava Stoeva-Holm (Hg.): *Begegnungen. Das VIII. Nordisch-baltische Germanistentreffen in Sigtuna vom 11. bis 13.6.2009*. Stockholm 2011, p. 575-584; digital publication: <http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:439987>
- “Avant-propos“. In: *Revue des Sciences sociales* 44 (2010): *La construction de l'oubli*, p. 10-15
- “Die Maskulinität des kleinen Mannes. Anmerkungen zur neusachlichen Männlichkeit”. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 13/14 (2009/10), p. 179-207
- “Erzählen und Erinnern bei Ingeborg Bachmann und Anne Duden. Zur Kritik am Patriarchat und am NS-Faschismus”. In: *Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre* 59,2 (2009), p. 291-310; a short version has been published in: *Kulturwissenschaftliche Germanistik in Asien*. Hrsg. von der Koreanischen Gesellschaft für Germanistik. Bd. 2. Seoul 2008, p. 300-310
- “Traum und Erinnerung. Weibliche Gender-Identitäten in Ursula Krechels Gedicht *Meine Mutter*“. In: Emmanuel Béhague/Denis Goeldel (Hg.): *Une germanistique sans*

rivages. Mélanges en l'honneur de Frédéric Hartweg. Strasbourg 2008, p. 398-405; a revisited version has been published in: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schule und Bibliothek (kjl & m)* 16.4 (2016), p. 54-58

- “Mannsbilder im Kriegsroman der Weimarer Republik. Anmerkungen zur literarischen Konstruktion militärisch-hegemonialer Männlichkeit”. In: *Musil-Forum. Studien zur Literatur der Klassischen Moderne* 31 (2007/2008), p. 153-193
- “Die Krise der Männlichkeit in deutschsprachigen Kriegsromanen der Weimarer Republik”. In: Jean-Marie Valentin (Hg.): *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005. Germanistik im Konflikt der Kulturen*. Bd. 10. Bern et al. 2007, p. 49-56
- “Männliche Gender-Identitäten in Alfred Döblins Roman *Bürger und Soldaten*”. In: Christine Maillard/Monique Mombert (Hg.): *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Strasbourg 2003. Der Grenzgänger Alfred Döblin 1940-1957. Biographie und Werk*. Bern et al. 2006, p. 69-88
- “Die Konstruktion von männlichen Homosexualitäten im psychiatrisch-psychologischen Diskurs um 1900 und in der Erzählliteratur der Frühen Moderne”. In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften/Yearbook for the History of Literature, Humanities, and Sciences* 9 (2005), p. 216-262
- “Formen und Funktionen personaler Identitätskonflikte in der Lyrik Hugo von Hofmannsthal”. In: *Recherches Germaniques* 31 (2001), p. 85-111

LANGUAGES

| | |
|---------|--------------------------|
| German | native proficiency |
| English | professional proficiency |
| French | professional proficiency |
| Spanish | elementary proficiency |
| Italian | elementary proficiency |
| Arabic | elementary proficiency |
| Latin | Großes Latinum |