

مؤتمر وصيلة الزنتر

الجمعة ١٩ - الأحد ٢١ أيار، ٢٠٠٦
وست هول، غرفة ٢٠٤

Anis K. Makdisi Program in Literature
PO Box 11-0236, Riad El Solh 1107 2020
Beirut, Lebanon
Tel.: +961-1-374 444, ext. 4080
E-mail: ampi@aub.edu.lb

الأحد ٥/٢١

الجمعة ٥/١٩/٢٠٠٦ (٧:٠٠ مساءً)

٤. قصيدة النثر: الاتجاهات والاتجاهيات

١٢:٣٠-١١:٠٠

[تكريماً لنوراد رفقة: سليمان يحيى]

يدبر الجلسة يحيى جابر

* حمزة عبود (الاتجاهات الأساسية لقصيدة

النثر العربية)

* نوري الجراح (أزمة قصيدة النثر وتحريرها

من الحدود والحرمات)

* سامر أبو هوش (الشكالية النثري)

* بلال خبير (هل من فاعلية ممكنة وأعراض

أخرى لقصيدة النثر؟)

استراحة: قهوة، شاي، كراسون

٥. مستقبل قصيدة النثر: ١٢:٣٠-١٤:٣٠

[تكريماً لتوفيق صايغ، محمود شريح]

يدبر الجلسة عطية جابر

* صباح الخراط-زوين

* محمد مطوم

* منذر المصري

* شارل شهبان

١٨:٠٠-١٦:٣٠ . ٢/٥

يدبر الجلسة حسين بن حمزة

* علاء خالد

* شربل دافر (ابتداء الشعر من الشاعر، ابتداء

القصيدة من الكتابة)

* آلاه بيزادي (القصيدة-القصيدة: مقاربات

نظرية وروى مستقبلية)

كلمة الختام: عباس بيضون ١٨:٣٠

* كلمة الافتتاح: أنسي الحاج

السيب ٥/٢٠

١١:٠٠-٩:٣٠

[تكريماً لعبد الماغوط: سهام حجار]

يدبر الجلسة ماهر جزار

* عبد القادر الجاني (ما هي قصيدة النثر؟)

* أسعد خير الله (أسئلة ومفاهيم)

* أحمد بزوين (قصيدة النثر العربية ونظرية الشعر)

* سركون بولص (سيرة شعرية)

استراحة: قهوة، شاي، كراسون

١٠. اللغة والإيقاع ١١:٣٠-١٣:٠٠

[تكريماً لأدوين: منير بشور]

يدبر الجلسة ناظم السبيد

* أنطوان أبو زيد (القاموس والإيقاع)

* جهانه حداد (التحديات في ترجمة قصيدة النثر)

* عبده وازن (مغامرة الشكل)

* عقل العويط (هل من حاجة الى مؤتمر حول

قصيدة النثر؟)

٣. قصيدة النثر: بين الشعر واللا شعر،

بين اللغات والحاج ١٦:٣٠-١٨:٠٠

[تكريماً لشوقي أبي شقرا: صباح الخراط-زوين]

يدبر الجلسة: جورج جحا

* جرجس شكري (المدنية والسيرة الذاتية)

* جمال بارت (السياسة والحريه والمثاله

اليومية)

* كاظم جهاد (قصيدة النثر والفلسفة)

* يوسف بزي (قصيدة النثر والفنون البصرية)

* أمجد ناصر (مبنى النثر والشعر) "شهادة"

كان من أهداف تأسيس برنامج أنيس المقدسي للأدب أن يكون نقطة لقاء وحوار من أجل استعادة الأسئلة والمناقشات التي تهدف إلى اقتراب متعمد الروايات والرؤى، يساعد في ترسيم نماذج تمهيد لأبحاث ومقاربات نوعية في دراسة الأدب، وقد افتتح البرنامج سنته الأولى بمؤتمر عن "الأدب والعملة" (كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٢)، وتلاه مؤتمر عن "رواية الحرب الأهلية اللبنانية الأولى (١٩٠٤-١٩١٣/أيار/مايو ٢٠٠٤)، ثم مؤتمر عن العمل المشترك بين فيروز وزبياد الرحباني (١٩٧٣-٢٠٠٦)، في شتي عم ببيصير... " (٢٧-٢٩، نيسان ٢٠٠٦). والمؤتمر الرابع هذا الذي ينظمه برنامج أنيس المقدسي للأدب يتناول قصيدة النثر العربية، إحدى طواهر مرحلة الحداثة وما بعدها في العالم العربي. هذه القصيدة التي أعلن أنسي الحاج أن أول واجباتها هو التدمير... " فالتجرب حيوي ومقدس . يطلع المؤتمر الى إعادة التفكير في قصيدة النثر العربية وفي مستقبلها بعد حوالي نصف قرن من انحلالها، دون ادعاء شمول للموضوعات الممكنة، ولا الاحاطة باسماء الشعراء والشعراء وتجاربهم/م. فما هي الا محاولة للبحث على فتح نوافذ النقاش لطرح المزيد من الاسئلة التي يمكن ان تضمحل ببعضها جهات ثقافية أخرى.

ماهر جزار

(مدير البرنامج)

لا يتابع اذا قلنا ان قصيدة النثر العربية بات لها تاريخ لا يقلقنا ان تبقى الابن الضال للثقافة العربية ولا يهمننا ان نردها الى الجادة. لكنها مع ذلك ليست مجرد احتجاج او نكاهة او رد فعل او مشاعر سلبية وسيئة. ليست موجودة ضد احد ولا ضد نوع ولا ضد تاريخ. انها موجودة كحاجة ودينامية ومسار وذلك بعد كل هذا الوقت واضح للعيان. اعمالها التقدي اذلة يستجتها نقدنا وعلاوة تاخر ليست الوحيدة في ثقافتنا، هذا المؤتمر ليس استذراكا انه فقط بداية.

عباس بيضون

"قصيدة النثر". اسم ملتبس لطاهرة ملأت دنيانا وشغلنا نصف قرن.

هل تستحق مؤتمرا يجمع هذا العدد من الشعراء والنقاد والباحثين؟ هذا هو السؤال. فما دعانا لم نتفق - ولن نتفق - على تحديد ما نغنيه بقصيدة النثر. فان كلامنا عليها سيضاعف الأسئلة، وفي ذلك خير وبركة لنصف قرن آخر.

أسعد خير الله